

# Compréhension et production du récit à l'oral et à l'écrit : de l'analyse des difficultés aux modalités d'intervention

*Le récit, forme particulière de discours, revêt une importance particulière dans le soin orthophonique des enfants et adolescents. En effet, le récit permet de donner sens aux expériences (les siennes propres et celles de ses interlocuteurs), de les transmettre et de les comprendre. Le récit est, comme le défend Botting (2002) une bonne manière d'analyser de façon écologique les compétences langagières des enfants et des adolescents. L'analyse des compétences narratives permet d'aborder les dimensions linguistiques, pragmatiques, cognitives et sociales du langage. De plus, ces compétences mesurées en maternelle, sont prédictives des compétences en compréhension de l'écrit (Suggate & al., 2018) et plus largement des compétences scolaires (Spencer & Solum, 2010) et sociales (Davidson & al. 2017). Les difficultés à produire ou comprendre un récit constituent, par ailleurs un facteur pronostic pour parvenir au diagnostic de trouble du langage oral (Bishop & al. 2017).*

*Le récit écrit met en jeu des compétences diverses. Il est important de pouvoir analyser parmi celles-ci les compétences narratives des enfants et des adolescents afin de proposer des activités à même de compenser ou de résoudre d'éventuels obstacles à la compréhension ou à la production. Les interventions sur les conduites narratives à l'oral ont montré leur efficacité (Spencer & Petersen 2020, Pico & al. 2021). Le récit écrit, activité complexe et très composite, nécessite d'aborder des éléments supplémentaires à ceux communs avec l'oral, entre autres, la révision et les coûts de traitement supplémentaires dus à la modalité (Fayol, 2017).*

L'objectif de la formation est de :

- Comprendre le développement typique en récit oral et écrit ainsi que les liens avec l'ensemble du fonctionnement communicatif.
- Analyser la production et la compréhension de récit oraux ou écrits dans différentes pathologies.
- Proposer un soin orthophonique argumenté.

**Durée:** 14.00 heures - 2.00 jour(s)

## Profils des apprenants

- Orthophonistes

## Prérequis

- Être diplômé d'un diplôme d'orthophonie
- Avoir lu l'article proposé et consulter le livret-cotation d'EVALEO 6-15 et/ou un livre de grammaire (type Bescherelle ou Grevisse de l'étudiant)
- Utiliser EVALEO 6-15 (Launay, 2018)
- Être en capacité d'apporter un ordinateur ou tablette avec accès à la plateforme EVALEO 6-15 pour réalisation d'atelier de cotation

## Accessibilité et effectif maximal de la session

Les personnes en situation de handicap sont invitées à nous contacter par mail : [referent-handicap@iifa.fr](mailto:referent-handicap@iifa.fr) pour toute question relative à l'accessibilité et/ou l'adaptation de la formation.

Ce programme peut accueillir jusqu'à 27 stagiaires sur une session.

## Qualité et indicateurs de résultats

Taux de satisfaction

## Objectifs pédagogiques

- Comprendre les processus régissant la production et la compréhension de récit (Oral ou écrit).
- Connaître les difficultés de production et compréhension du récit dans différentes pathologies chez l'enfant et l'adolescent
- Être en capacité de coter et analyser des corpus de récits oraux ou écrits à partir de la batterie EVALEO 6-15.
- Être capable de créer des activités visant à entraîner les différentes composantes en lien avec les données probantes actuelles.

## Contenu de la formation

- JOUR 1 - MATIN
  - Présentation des intervenants
  - Tour de table et analyse du questionnaire préformation
  - Analyse « à vue » de corpus
  - Définitions de base (Contraintes du récit oral et écrit, types de récit, macrostructure / microstructure, cohésion/cohérence, les inférences)
  - Modèles de fonctionnement, Eléments de développement
  - Le récit en pathologie (TDL, TSA, TDAH, TDI, TSLE)
- JOUR 1 - APRES MIDI
  - Analyser le récit : principes, outils, évaluation dynamique
  - Cotation d'un récit (macro et microstructure) à partir d'un corpus de la tâche d'évaluation de la production de récit de L'EVALEO 6-15.
- JOUR 2 - MATIN
  - Mise en pratique (études de cas apportés par les stagiaires)
- JOUR 2 - APRES MIDI
  - Mise en place d'activités rééducatives : Macrostructure - Microstructure - Inférences - intervention adaptative

## Organisation de la formation

### Équipe pédagogique

Formation dispensée par Mme Laurence LAUNAY, Orthophoniste et Formatrice, chargée de cours au centre de formation d'orthophonie de Brest, et Mr Didier ROCH, Orthophoniste et Formateur, Chargé de cours au centre de formation d'orthophonie de Paris et Lyon

### Moyens pédagogiques et techniques

- Diaporama
- Support écrit
- Vidéos

### Dispositif de suivi de l'exécution de l'évaluation des résultats de la formation

- Auto-évaluation de positionnement avant et après formation
- Pré-questionnaire à la session
- Un quizz en ligne finalise chaque module avec restitution collective immédiate.
- A chaque début de demi-journée, les participants doivent évoquer (en ligne) un élément ou plusieurs qu'ils ont appris dans la demi-journée précédente qu'il souhaiterait retenir. Cette étape de restitution permet de mieux mémoriser le contenu de la formation et de donner au stagiaire un feed-back correctif en cas d'erreur dans la reformulation
- Ateliers de mise en pratique
- Contrôle des connaissances acquises tout au long de la formation avec remise d'une attestation de fin de formation

**Prix par apprenant** : 600.00€ net de taxes

*Financement possible sous réserve de validation de conventionnement FIF-PL et/ou DPC. Vous pouvez retrouver toutes nos actions de formation DPC sous notre numéro d'organisme ODPC n°7328. Tarif spécifique applicable si prise en charge DPC en fonction des critères de prise en charge. Pour toute question, nous contacter à [contact@timelia.fr](mailto:contact@timelia.fr)*

Version du programme : **2025**

Edité le : **17 déc. 2024**